

Peter Andres  
Peter Andres

# Photoworks





Fotografische Bildgestaltung beginnt da, wo Intervalle von Pixel behutsam nebeneinander gestellt werden, sei es durch gezielte Aufnahmetechniken oder durch spätere Bildbearbeitung. Ich beanspruche die Freiheit, solche Intervalle dorthin zu verschieben, wo sie meiner Meinung nach gebraucht werden.

Durch die Manipulation der Pixel-Intervalle verlasse ich so oftmals die einstige Realität der zugrunde liegenden Bilder. Es entstehen surreale Bildwelten und neue, fiktive Räume, neue bildmässige Realitäten. Dadurch kann ich den Bildern einen tieferen symbolischen Inhalt geben oder durch die Überhöhung der Aussage eine völlig andere Wirklichkeit.

Viele meiner Arbeiten sind selbstverständlich digital bearbeitet, jedoch nicht alle. Ich betrachte die Bilder, die ich mit meiner Kamera fotografiere, als ideales Rohmaterial für neue Werke.

Photographic image design begins there, where intervals of pixels are carefully placed next to each other. This can be done by specific recording techniques or by subsequent image processing. I claim the freedom to move those intervals where they are needed in my view. Therefore my pictures are often different from their erstwhile reality.

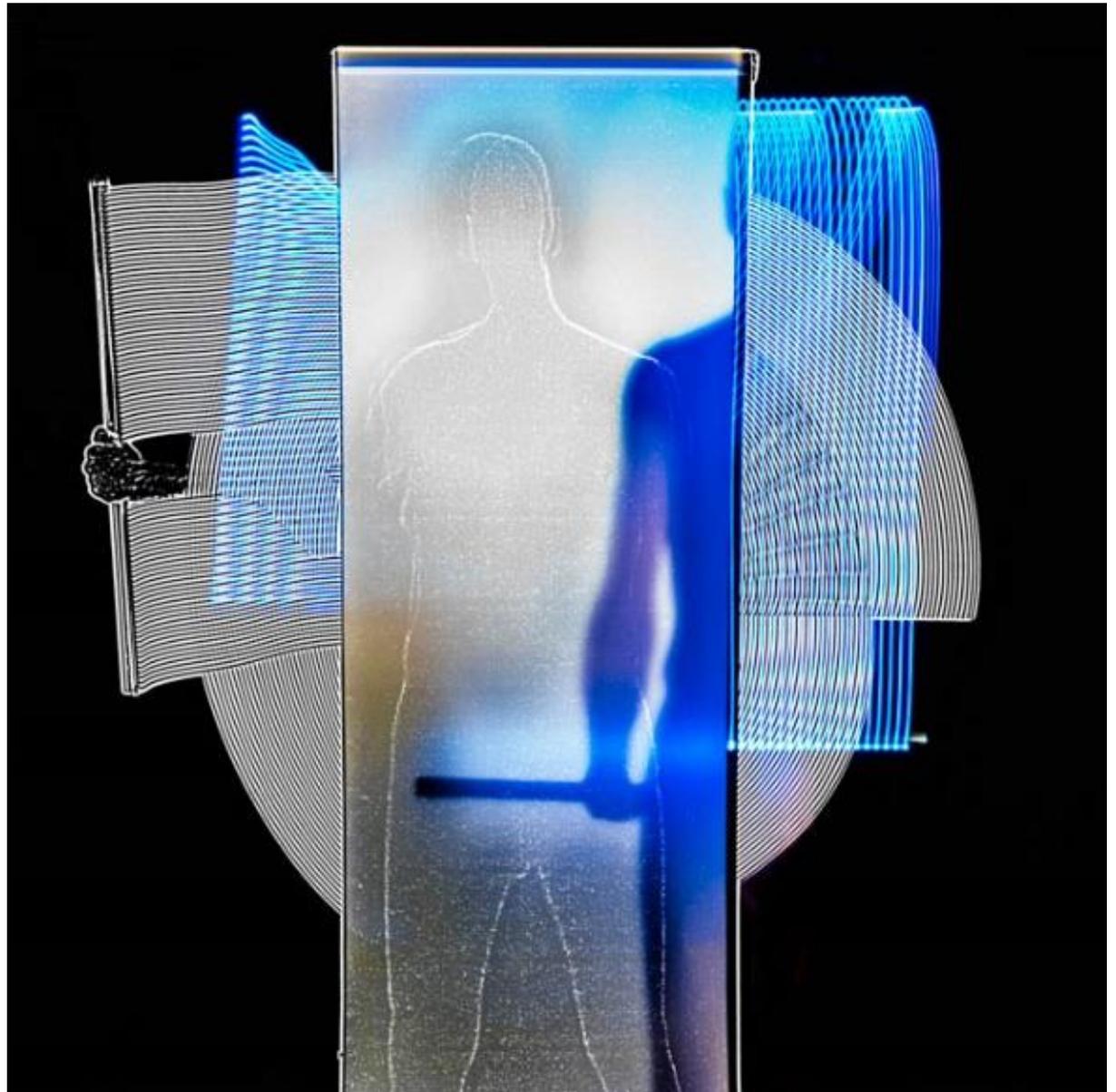
By manipulating the pixel intervals I leave often the former reality of the underlying images. This creates surreal imagery and new fictional spaces, new image-wise realities. Thereby I can give the pictures a deeper symbolic content or by the elevation of the proposition a completely different reality.

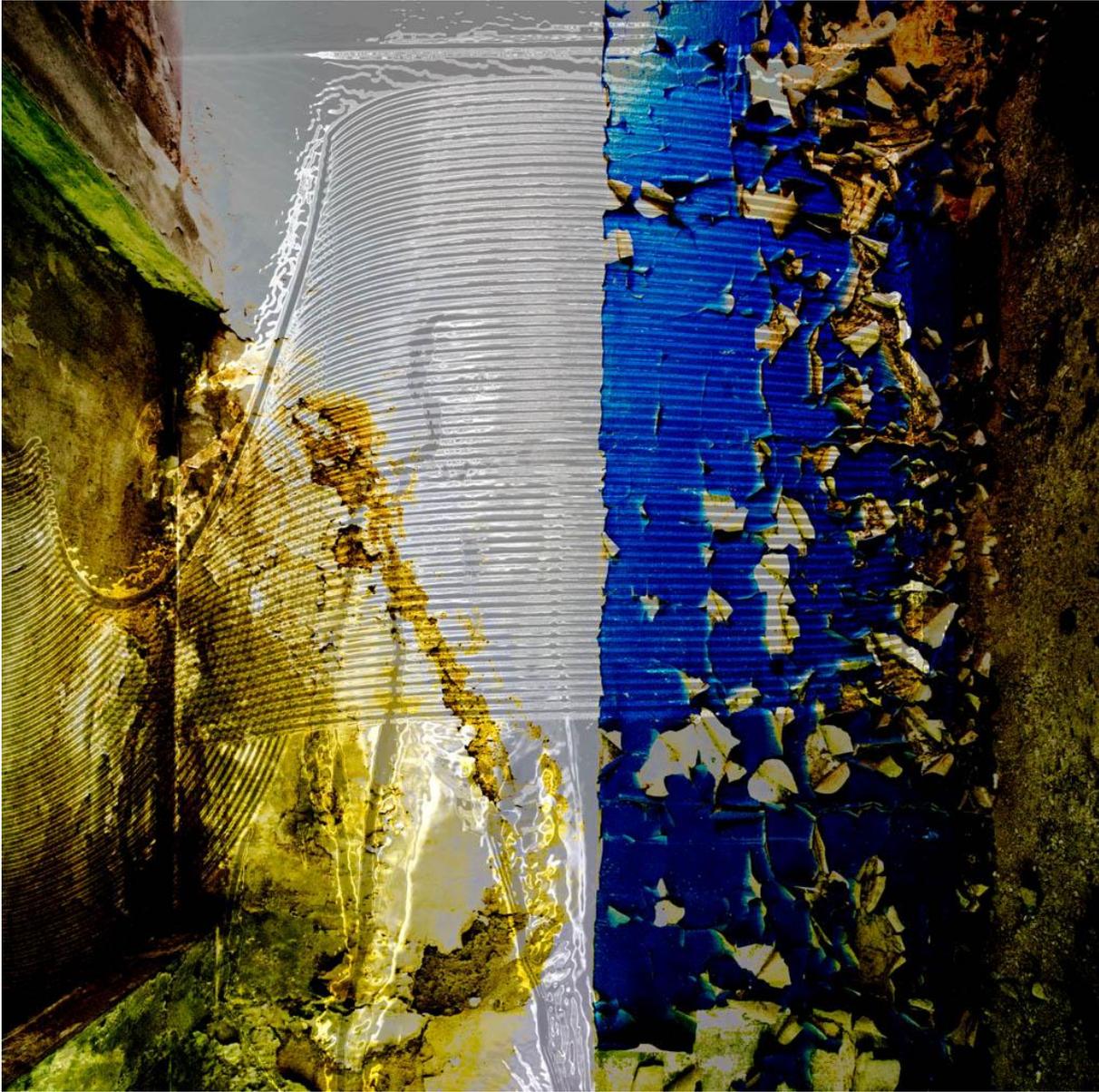
Many of my works are, of course, digitally processed, but not all. I see in my photographs that I take with my camera an ideal raw material for new works.

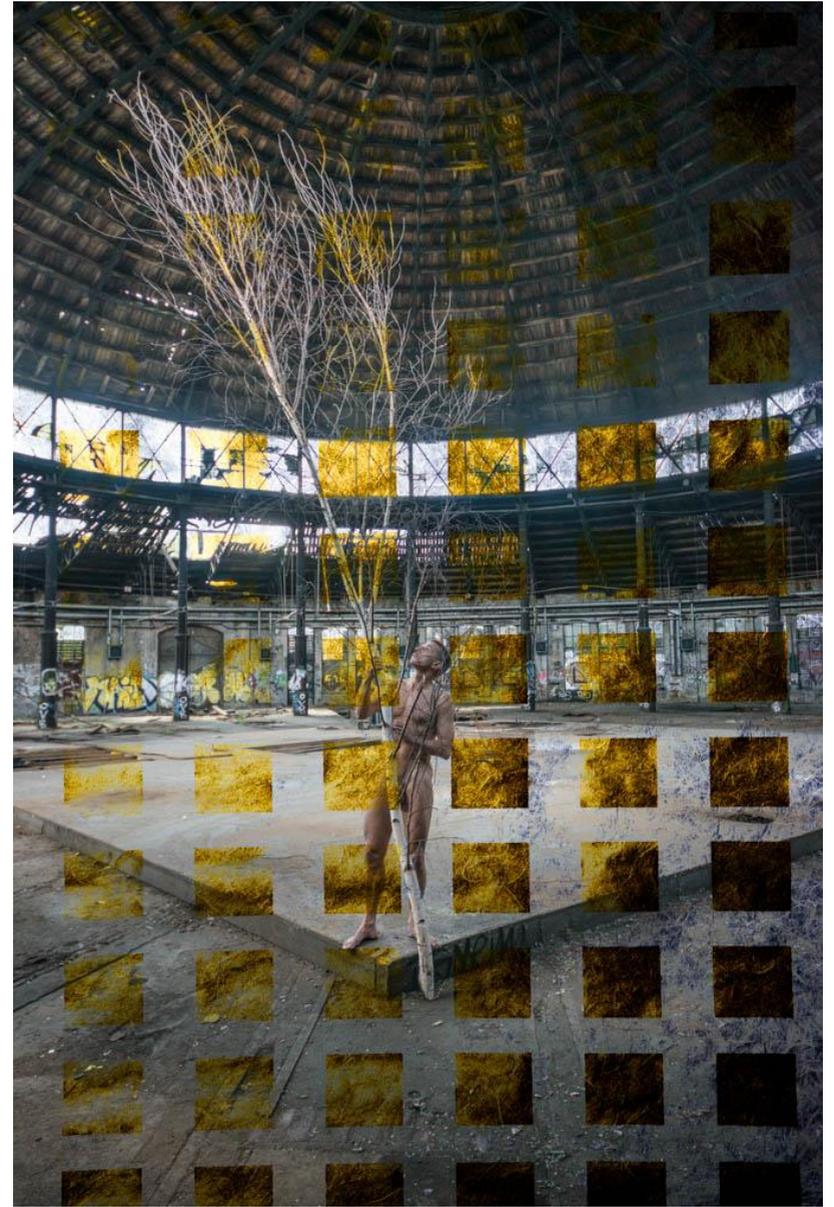
# Portraits

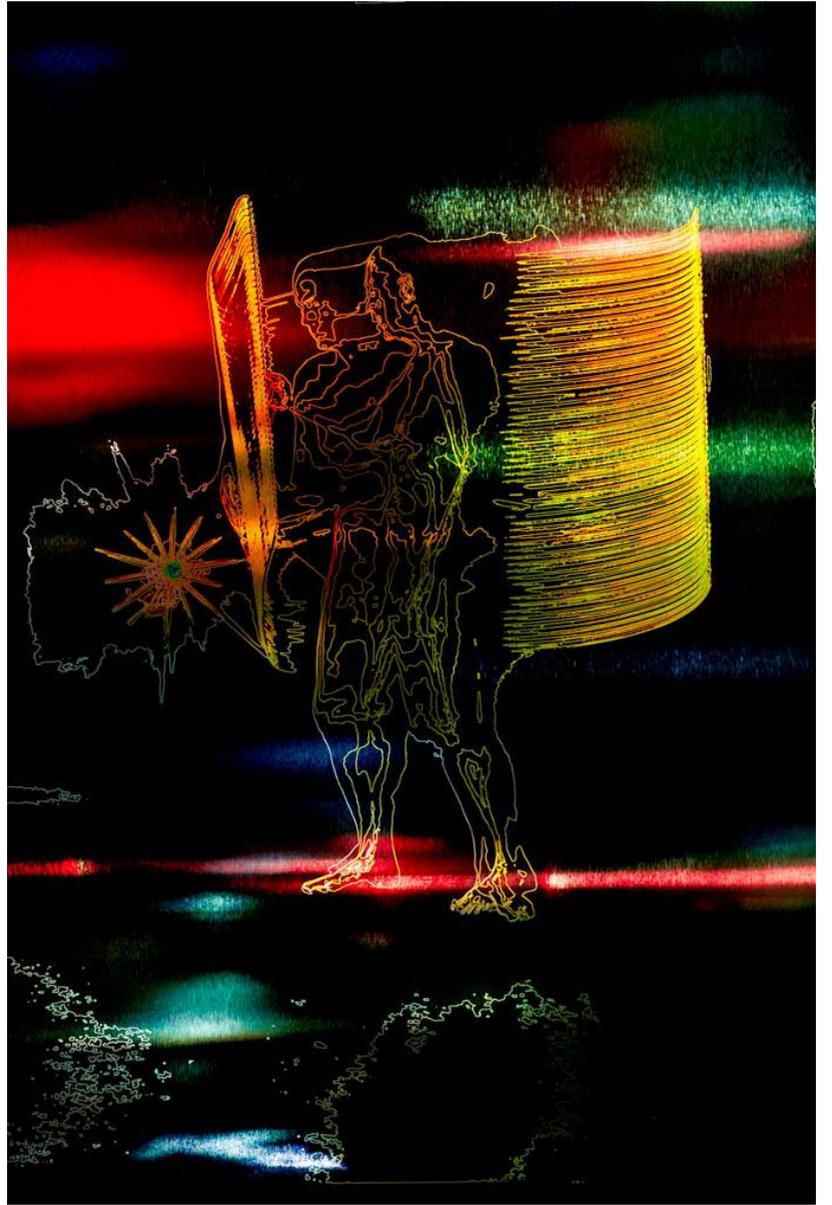
Bildformate:  
100 x 100 cm / 100 x 150 cm  
(andere Formate möglich)

Pigment Ink Print unter Acryl









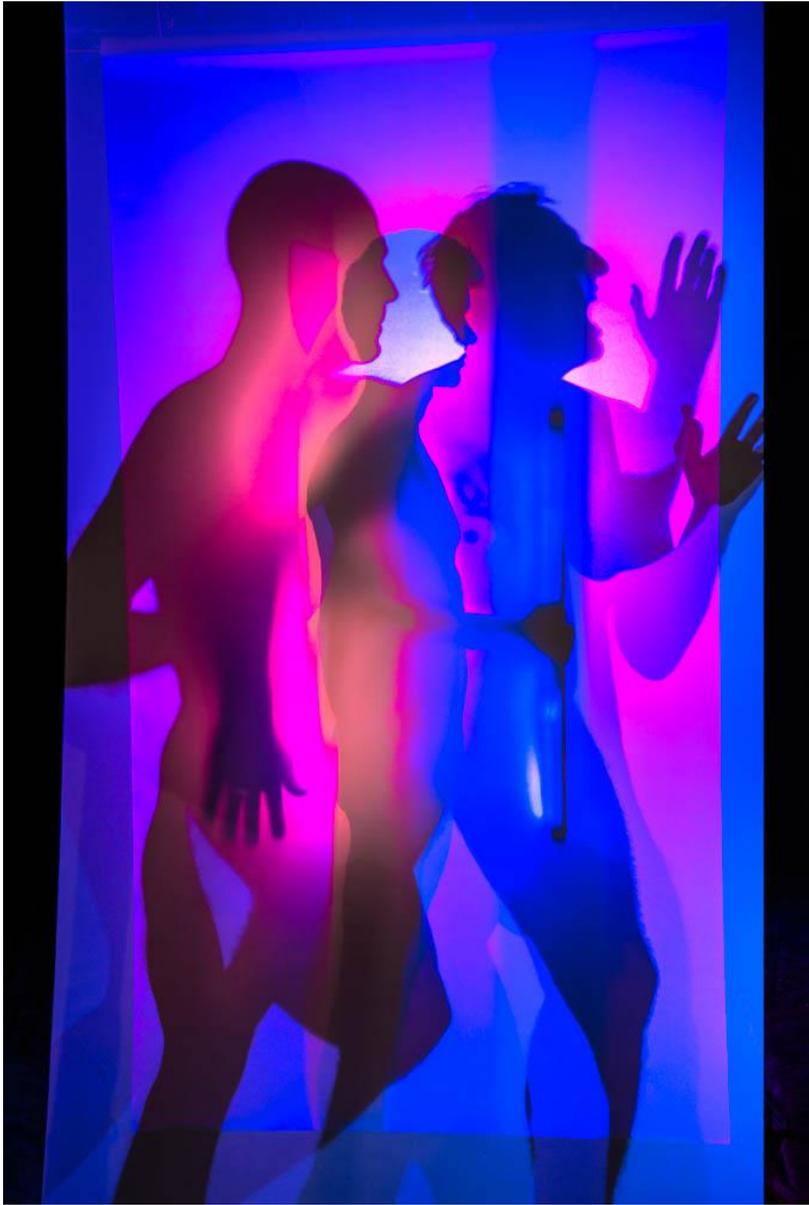
# Sense Amplifier

Bildformate:  
67 x 100 / 100 x 100 / 100 x 150 cm  
(andere Formate möglich)

Pigment Ink Print auf  
Traditional Baryt Photo Paper

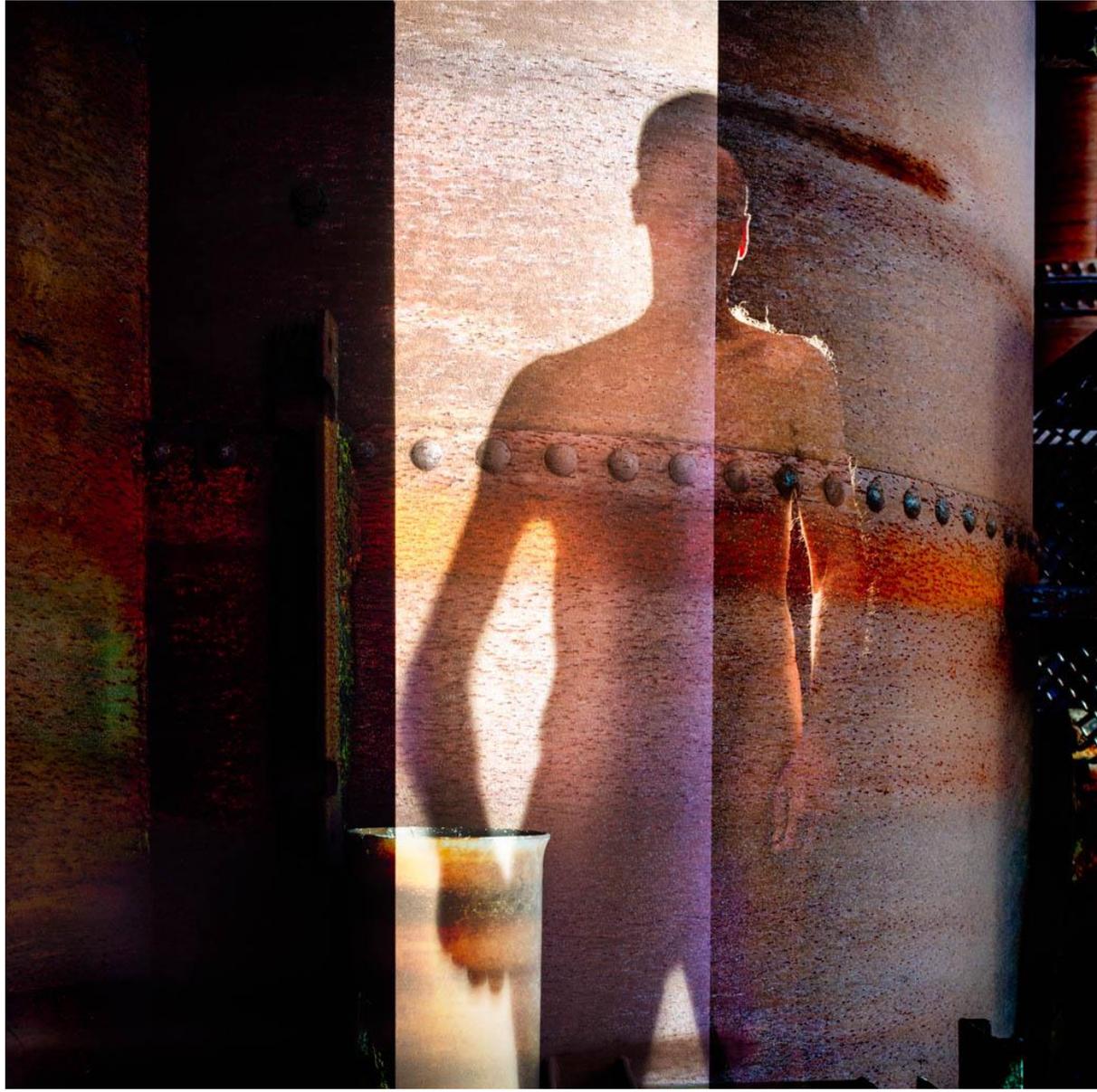


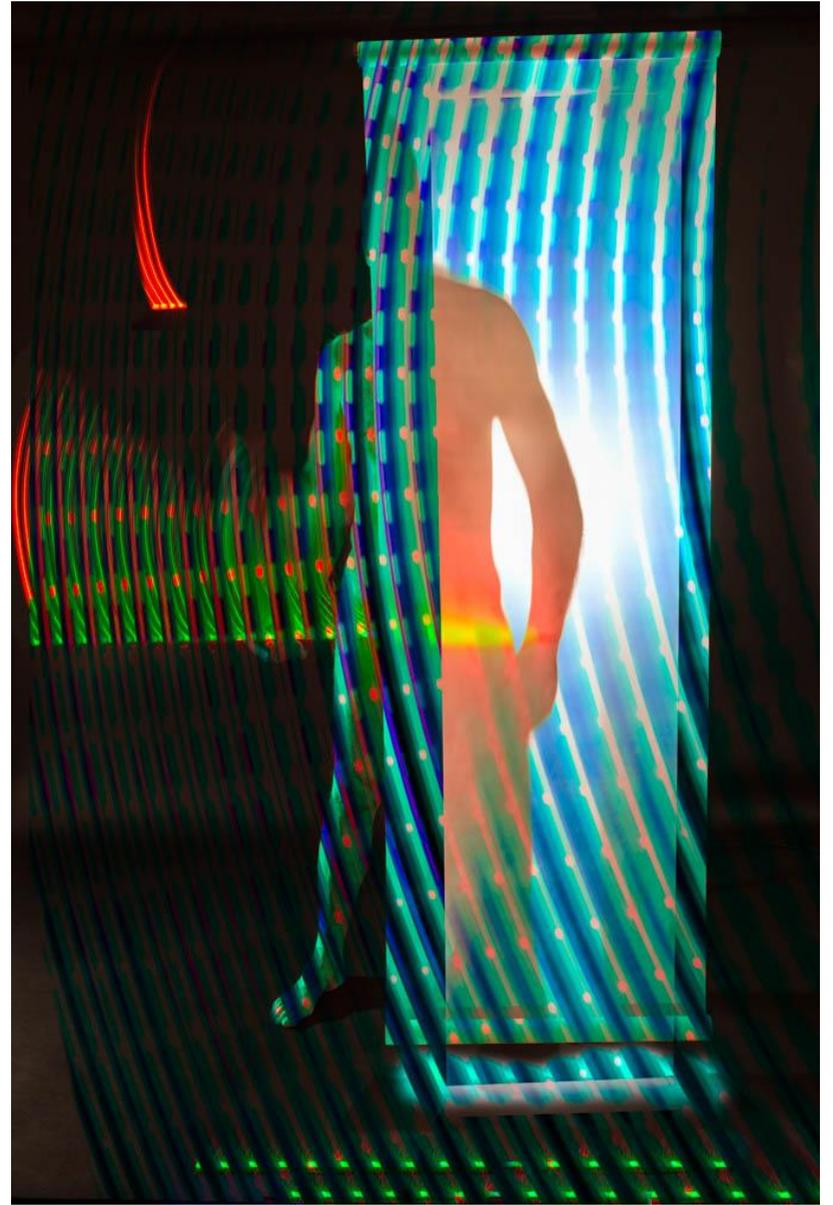


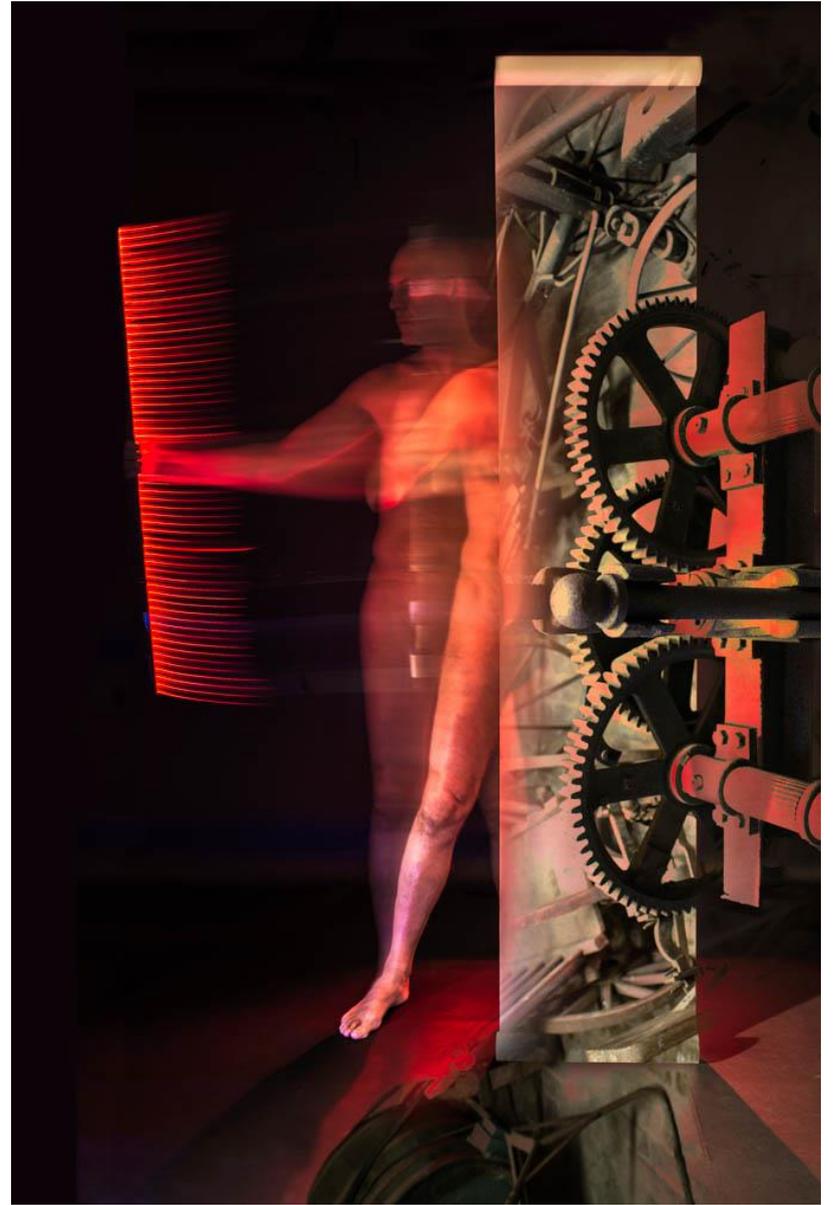
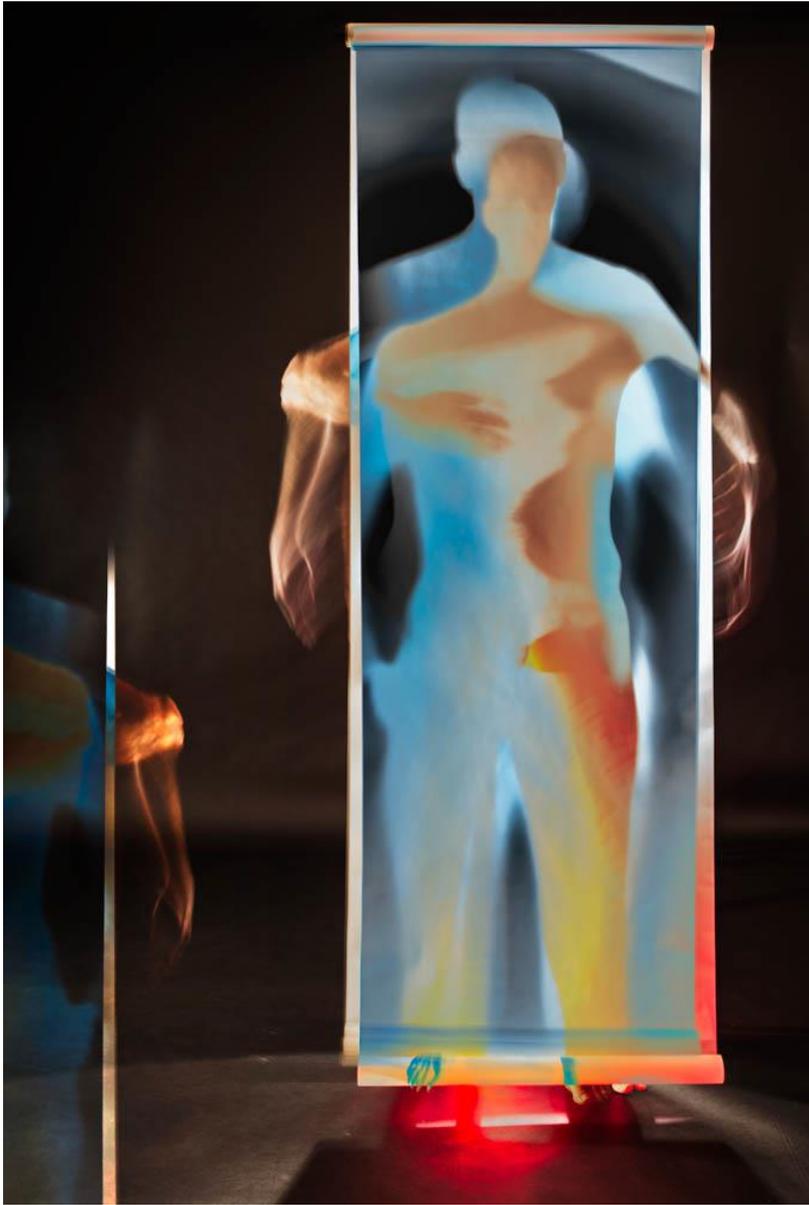


# Between the Sheets

Ein Zwischenraum hindurch zu schauen...  
Was passiert davor, dahinter und dazwischen?







# Rekonstruktion einer Entscheidung

Transformationen  
Coming-Out

Die Bilder für diese Serie trage ich in latenter Form schon lange in mir herum. Nun habe ich sie realisiert, als eine Art „Rekonstruktion einer Entscheidung“. Es sind die Bilder und Eindrücke, die ich vor und während meines Coming-Outs erlebt und innerlich gesehen habe.

I carry the images of this series in a latent form since a long time in me. Now I have realized them as a kind of "reconstruction of a decision". These are the images and impressions that I had before and during my coming-out.

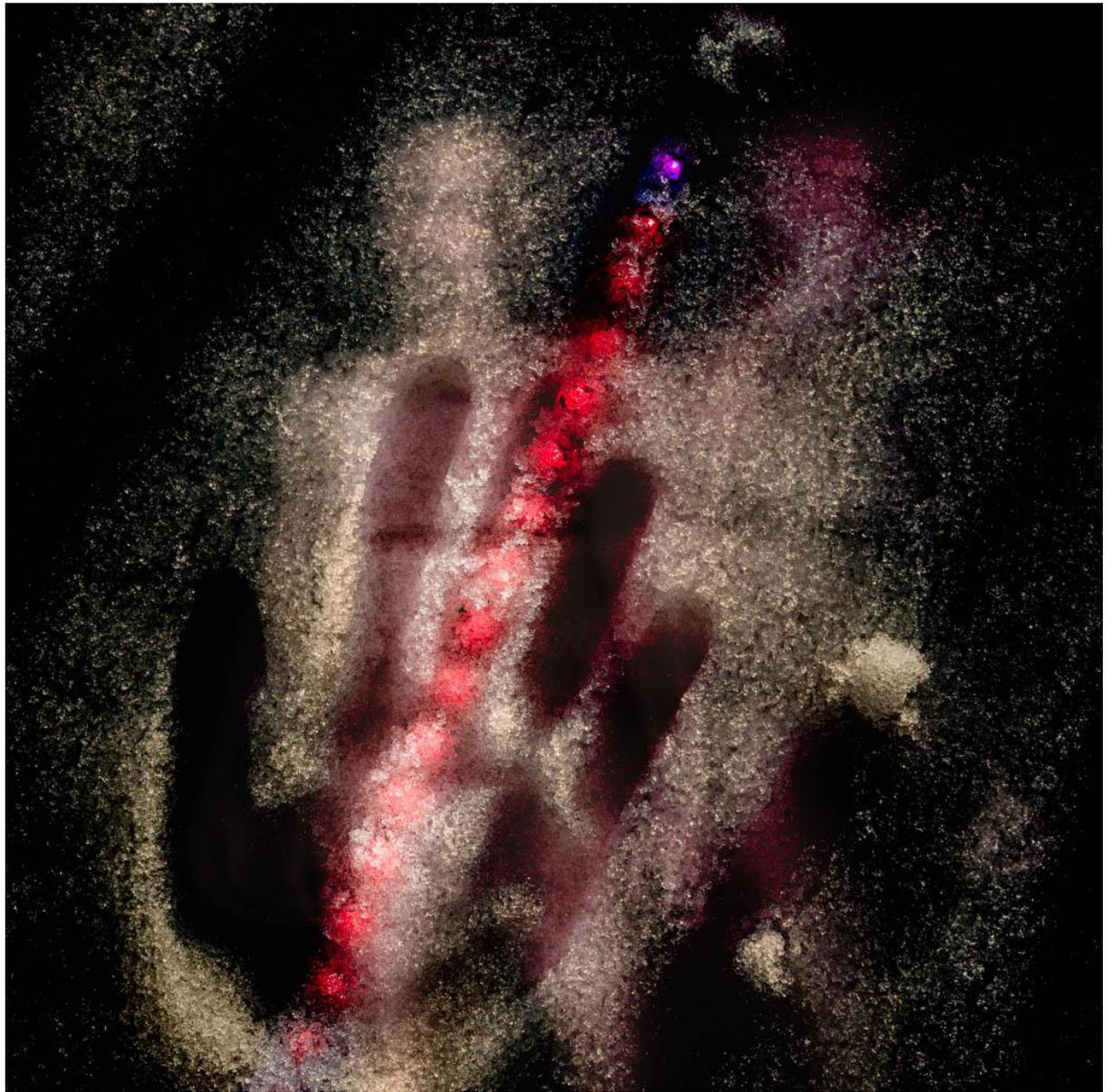
Die Bilder sind im Originalformat 100 x 100 cm resp. 100 x 150 cm.  
The original format of the pictures is 100 x 100 cm resp. 100 x 150 cm.

Pigment Ink Print / Traditional Baryt Photo Paper

Zukunft —  
Future —



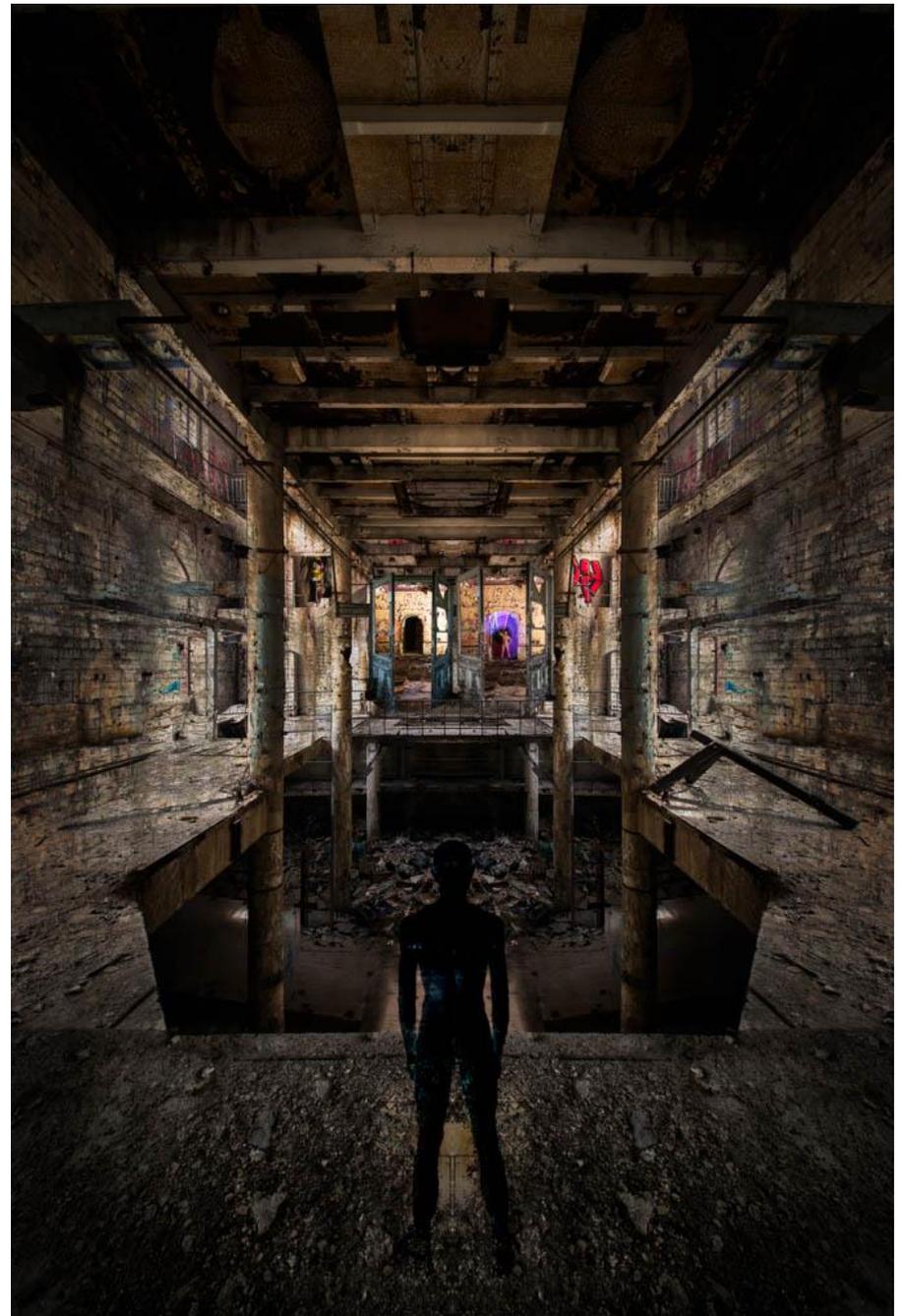
Du darfst nicht  
You may not



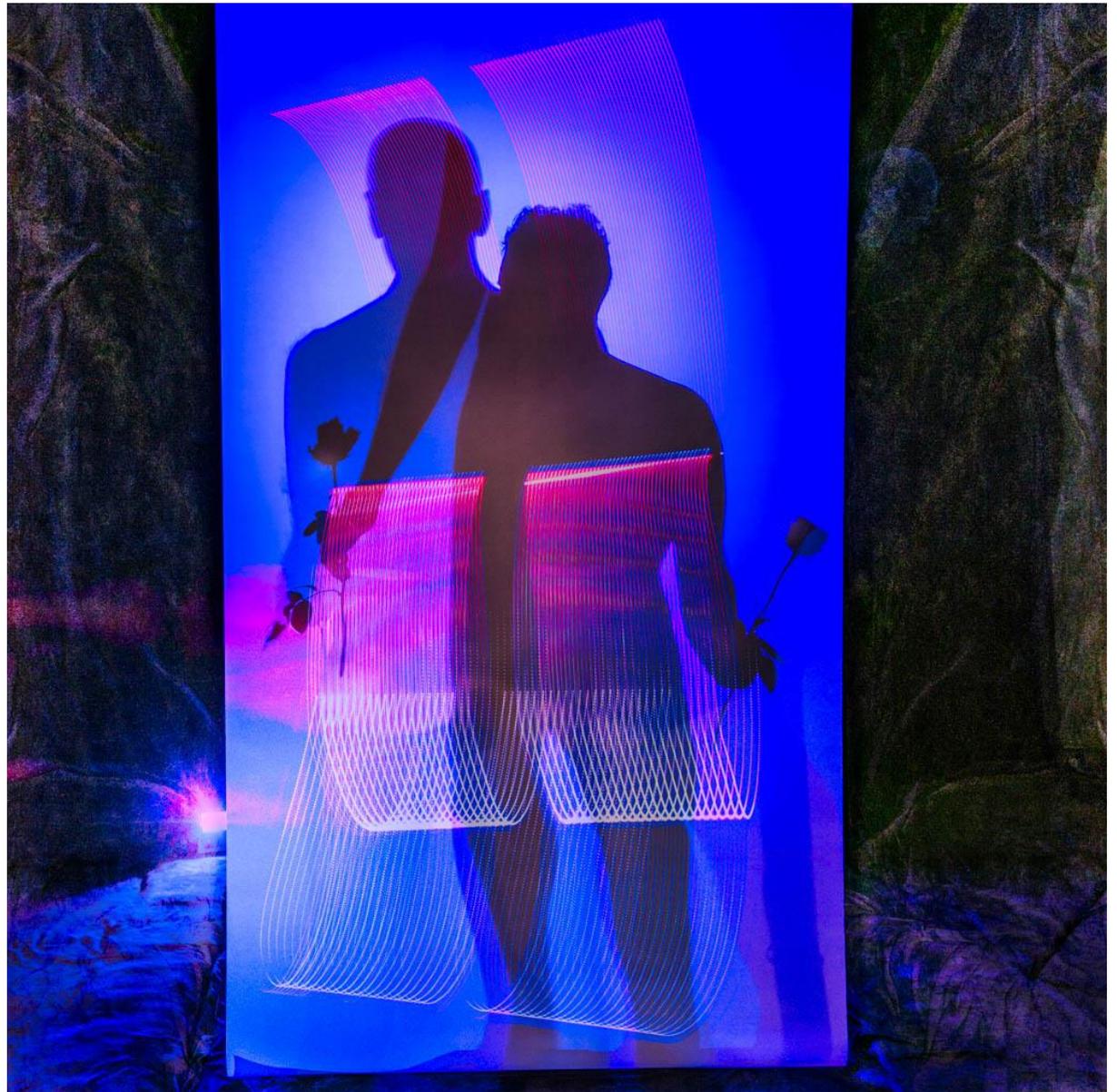
Zukunft ?  
Future ?



Du musst  
You must



Zukunft !  
Future !



# Splitting Images

Transformationen  
Ich und Mich...

Wo bin ich?

Wer ist vor mir?

Wer ist hinter mir?

Was geschieht hier?

Eine visuelle, multidimensionale Aufarbeitung eines sehr einschneidenden Ereignisses.

Die Übersetzung des Begriffs IMAGE ins Deutsche ist nicht eben leicht. Einfach nur „Bild“ oder „Fotografie“ reichen nicht, sie sagen zu wenig aus. Begriffe wie Persönlichkeitsbild, Vorstellung, Abbildung, Ebenbild, Erscheinungsbild, Idee, Metapher, Gebilde sind im Englischen ebenso dabei. Der Begriff wird auch in der Software-Entwicklung für Programme verwendet.

Where am I?

Who is in front of me?

Who is behind me?

What's happening?

A visual, multi-dimensional formulation of a very drastic event.

The translation of the term IMAGE into German is not easy. Just "Bild" or "Fotografie" are not enough, they say too little. The english term IMAGE is much more open and says a lot more. The term is also used in the software development for programs.

Die Bilder sind im Originalformat 100 x 100 cm resp. 100 x 150 cm.

The original format of the pictures is 100 x 100 cm resp. 100 x 150 cm.

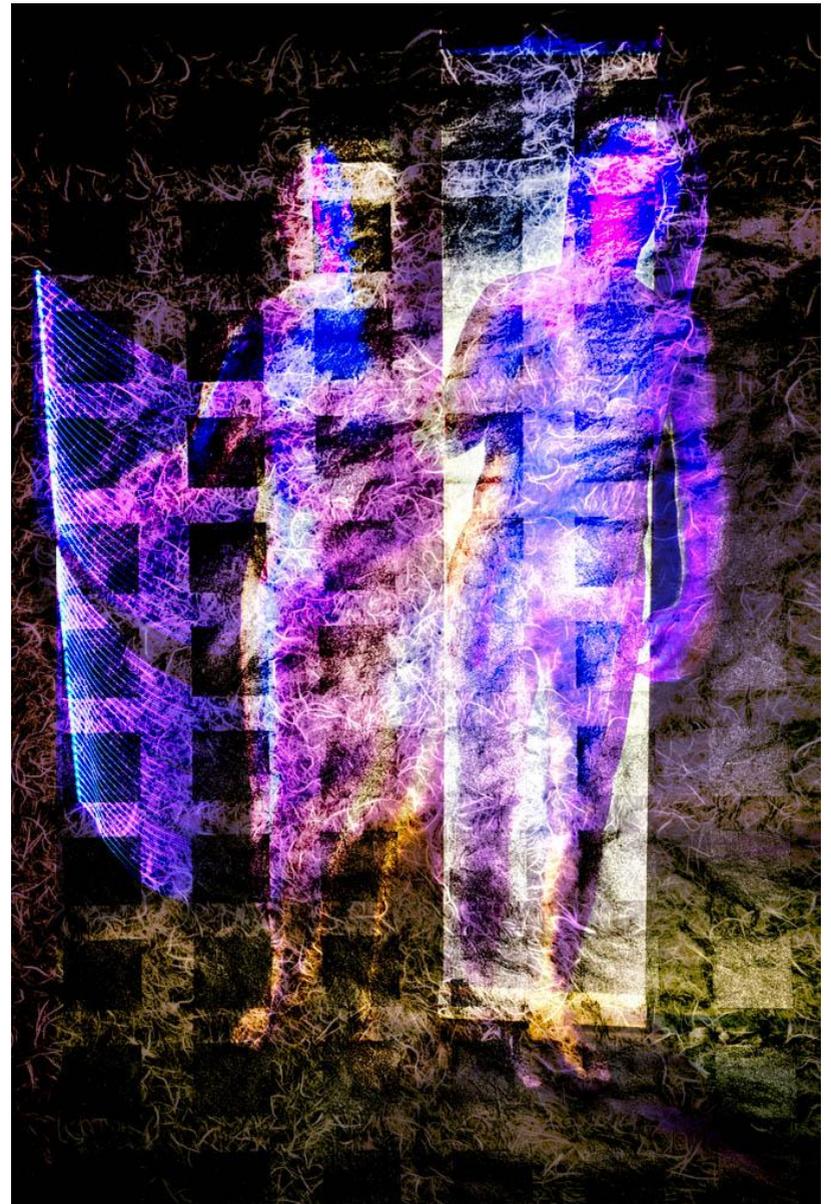
Pigment Ink Print / Traditional Baryt Photo Paper

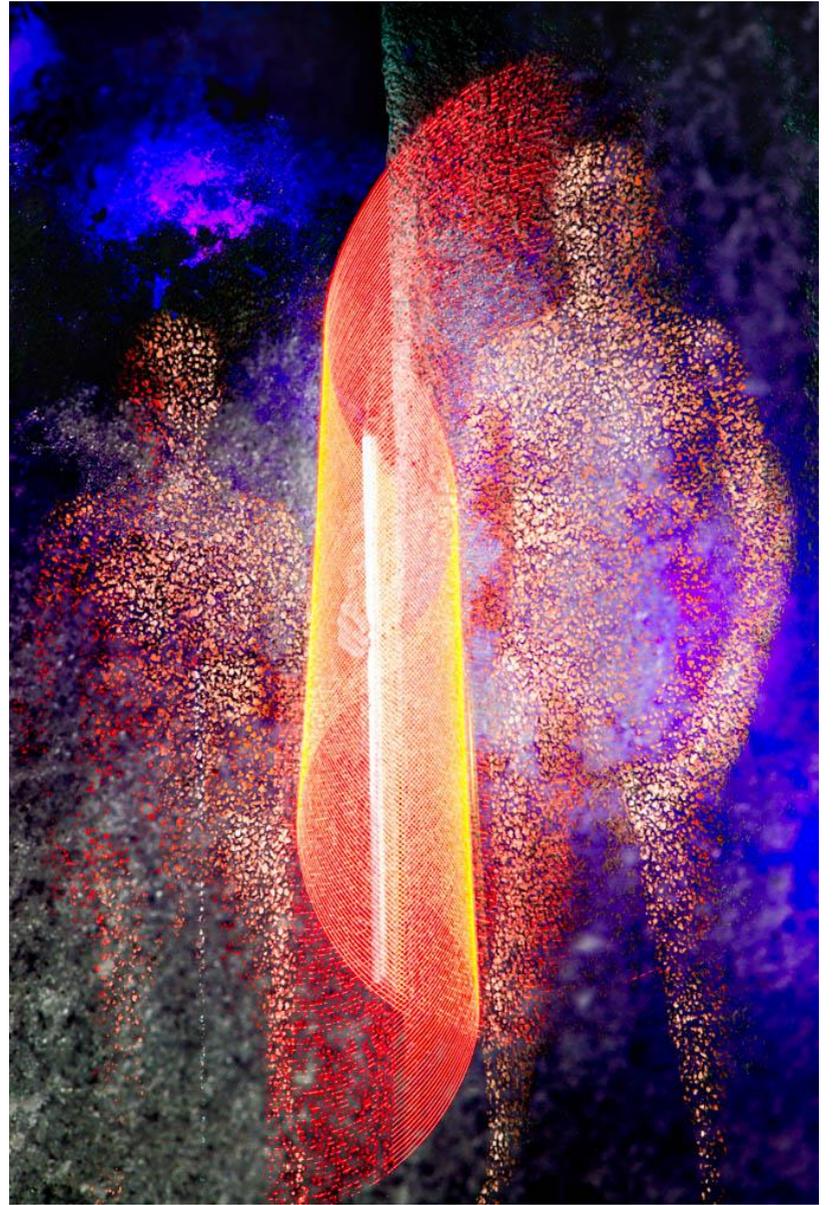
Bildtitel:

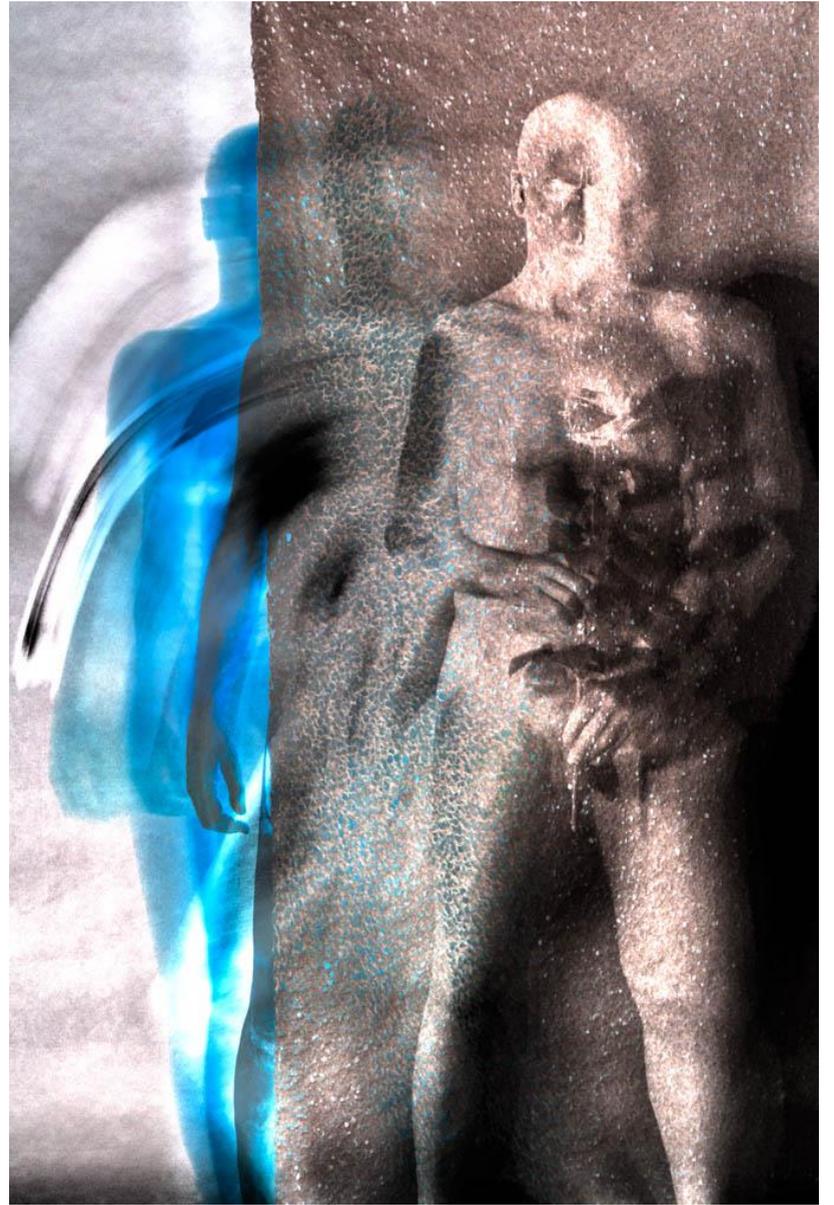
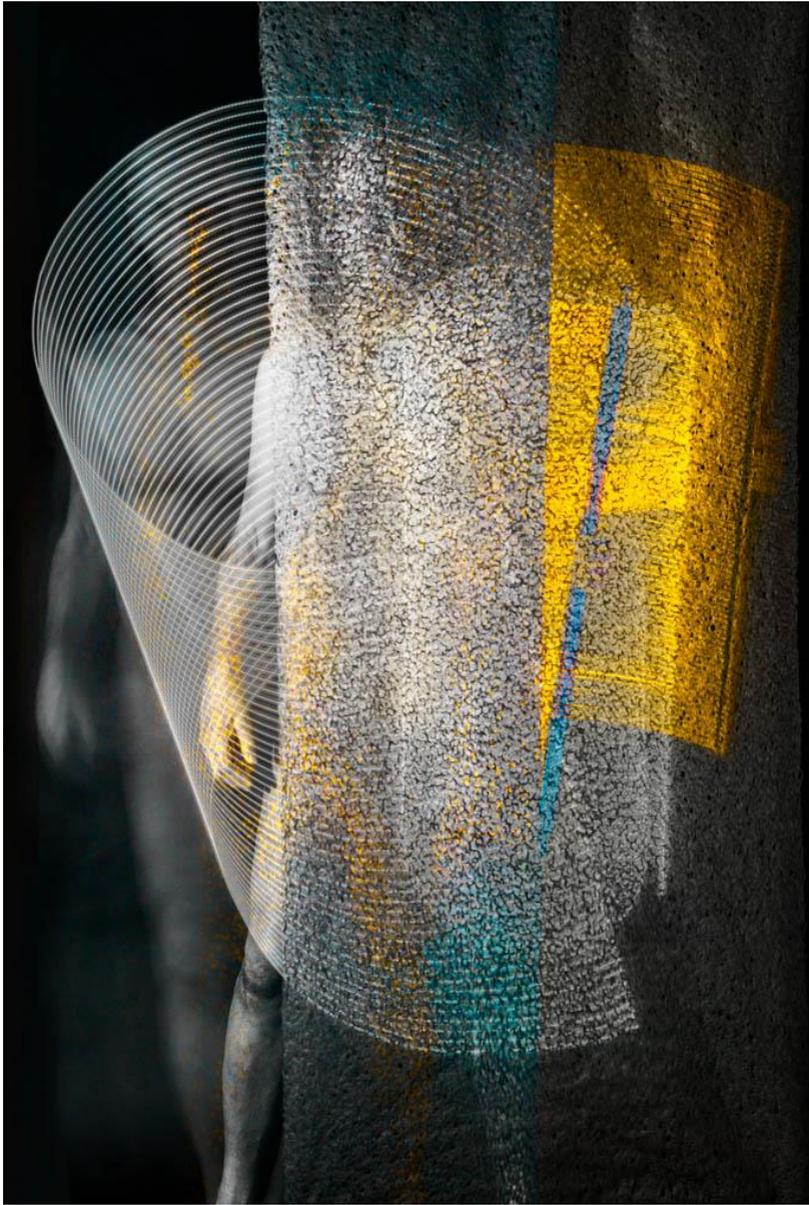
Dimensionen 1  
Dimensionen 2  
Dimensionen 3  
Dimensionen 4  
Dimensionen 5

Title of the pictures:

Dimensions 1  
Dimensions 2  
Dimensions 3  
Dimensions 4  
Dimensions 5









Als mir mein Vater eine Kamera schenkte, ich war etwa 15 Jahre alt, begann ich mit fotografieren. Rasch lernte ich auch den Prozess der Filmentwicklung und der Schwarz-Weiss Vergrößerung in der Dunkelkammer. Der Anfang meiner experimentellen Fotografie begann.

Es folgten Kurse und Workshops bei renommierten Fotografen. Workshops bei **Christian Vogt** und vor allem bei **Duane Michals** an den *Rencontres de la Photographie* in Arles waren für mich besonders lehrreich.

Seit 2015 arbeite ich in meinem eigenen Atelier in der *Alten Mosterei Worb*. Hier kann ich meine freie Fotografie bestens ausüben und ebenfalls Atelierbesuche für interessierte Personen durchführen.

Ausbildung:	Grundlagen	autodidaktisch	Ausstellungen:	Kunsthalle Bern, Weihnachtsausstellung	1986, 1987, 1988
Weiterbildung in Workshops bei:	Duane Michals	USA		Fotogalerie Bern	1988
	Christian Vogt	Basel		Galerie Christine Brügger	1993, 2009, 2010
	John Sanborn	USA		Galerie Woeske, Berlin	2014
	Jost J. Marchesi	Zürich		Galerie 25, Siselen	2015
	Léa Crespi	Frankreich	Ankäufe:	Kanton Bern	1985, 1987, 1992
				Stadt Bern	1987
Adresse:	Peter Andres		Publikationen:	Fotografie Kultur Jetzt	1987
	Quellenstrasse 8a			Imagini, Fotopractica Mailand	1989
	CH-3065 Bolligen			Mein schwules Auge 11	2014
Telefon:	+41 31 922 3266			MASCULAR Magazine 12	2015
Web:	<a href="http://www.PeterAndres.ch">www.PeterAndres.ch</a>			Noisy Rain Issue 29	2015
Email:	<a href="mailto:ich@PeterAndres.ch">ich@PeterAndres.ch</a>			Mein schwules Auge 13	In Vorbereitung
				Noisy Rain Issue 35	2016
Atelier:	Alte Mosterei Worb		Social Networks:	Flickr: <a href="http://www.flickr.com/photos/pan-ch/sets">www.flickr.com/photos/pan-ch/sets</a>	
	Industriestrasse 27		Facebook:	<a href="https://www.facebook.com/peter.andres.923">https://www.facebook.com/peter.andres.923</a>	
	CH-3076 Worb				