

Peter Andres – Vita

Geboren 1952 in Bern, Vater Architekt, Mutter Keramikerin. In jungen Jahren erlernte ich bereits den Prozess der Filmentwicklung und der Schwarz-Weiss Vergrößerung in der Dunkelkammer meines Vaters. Damit begann meine experimentelle Fotografie als Autodidakt. Es folgten Kurse und Workshops bei renommierten Fotografen. Besonders lehrreich waren Workshops beim Schweizer **Christian Vogt** und vor allem beim weltbekannten Fotografen **Duane Michals** (USA) an den *Rencontres de la Photographie* in Arles.

Auf der Webseite www.PeterAndres.ch sind viele meiner aktuellen Werke zu sehen. Ein Überblick älterer Arbeiten ist im Kapitel *Continuum* zusammengestellt.

Seit 2015 arbeite ich im eigenen Atelier in der *Alten Mosterei Worb*.

Meine Bilderwelt

Ich fotografiere, mache Fotos. Die Bilder, die ich zeige, sind aber nicht mehr einfach Fotos, denn sie kommen meist nicht so aus der Kamera. Sie sind aber nicht so, wie sie normalerweise ein Kunstmaler malt. Ich benutze digitale Gestaltungsmöglichkeiten, Computer und softwaregestützte Methoden, um die Bilder in die gewünschte Ansicht zu bringen. Videos gehören auch zu meiner Bilderwelt. Auch sie sehen aber nicht so aus, wie sie aus der Kamera kommen, denn sie sind oft stark verändert.

Philosophische Fragen und Gedanken beeinflussen meine Arbeiten stets aufs Neue. Themenbereiche wie „*der Mensch in seiner Umwelt*“, „*Leben und Sterben*“ oder „*Freiheit*“ interessieren mich sehr. Dazu gehört auch das Hinterfragen unerklärlicher Themen bezüglich „*Mensch sein*“ oder „*Existenz im Universum*“.

Einen wesentlichen Einfluss hinterliess bei mir besonders der Workshop mit **Duane Michals**, denn philosophische Fragen in und mit der Fotografie sind in seinem Werk von zentraler Bedeutung. Ich kann ihn als einer meiner einflussreichsten Lehrer in meinem Leben bezeichnen.

Meine Arbeiten

Oft enthalten meine Bilder sehr gewollte Mehrfachbelichtungen und Bewegungsunschärfe. Dadurch entsteht eine wesentlich grössere Dynamik, die mit herkömmlicher Fotografie und kurzer Belichtungszeit kaum zu erreichen ist. Diese Technik ermöglicht es mir gerade bei Portraits, den Bildern eine zusätzliche Gestaltungsebene hinzuzufügen. So entstehen Werke mit einer erweiterten Dimension, ähnlich einer Aura. Durch die Kombination mehrerer solcher Fotografien werden die Dimensionen zusätzlich erweitert.

Natürlich entstehen auch Bilder, die genau der originalen Realität entsprechen und so sind, wie sie von der Kamera stammen. Dies ist aber eher selten der Fall. Und wenn, dann ist die Realität ausgesucht und komponiert.

Wichtige Werke

Einige meiner interessantesten Arbeiten in diesen Themenbereichen sind:

| | | |
|------------------------------------|--|-------------------------|
| Die urbane Natur... | Videoarbeiten | |
| Conjunctions | Verbindungen, Zusammentreffen... grossformatige digitale Malerei auf Leinwand | Weblink |
| To be one and more than one | Zwei Werke jedes mit zwei Fotografien und einem Text | Weblink |
| Infinite Breath | Videoarbeiten | Weblink |
| VideoWorks Experimental | Videos, die nicht direkt so aus der Kamera kommen... | Weblink |
| Die Realität der Fotografie | Gedanken über ein Portrait | Weblink |
| Splitting Images | Ich und Mich... Wo bin ich? | Weblink |
| Mehr als ich sehen kann | Existenzielle Fragen von <i>Alles von Nichts bis Nichts von Allem</i> | Weblink |
| AURAMA | Die Umkehr der Perspektive, kann das funktionieren? | Weblink |

Daten

Privatadresse: Quellenstrasse 8a
CH-3065 Bolligen

Atelier: Alte Mosterei, Industriestr. 27
CH-3076 Worb

Besuch nach Vereinbarung möglich

Web: www.peterandres.ch

Ausbildung: Grundlagen autodidaktisch

Workshops bei:

| | |
|--------------------------|--------------------|
| Duane Michals, USA | Fotografie |
| Christian Vogt, Basel | Portraitfotografie |
| Jost J. Marchesi, Zürich | Fotografie |
| Sepp von Mentlen, Bern | Fotografie |
| John Sanborn, USA | Video |
| Léa Crespi, Frankreich | Portraitfotografie |

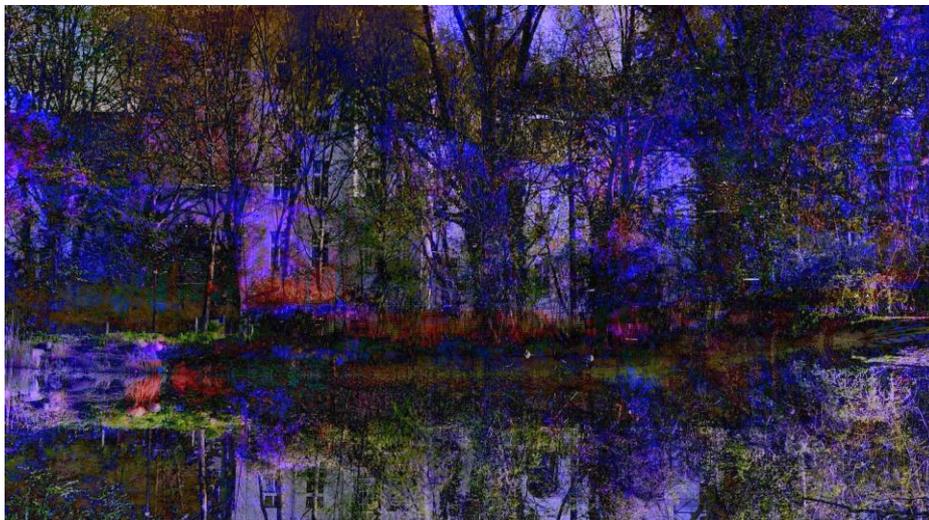
Peter Andres – Dokumentation

Ausschnitte der wichtigsten neuen und einigen älteren Arbeiten, Ereignissen und Ausstellungen.

2018 Ausstellung in der Kunstzone, 3506 Grosshöchstetten
Digital Paintings - grossformatige Bilder auf Canvas 100 x 200 cm, 200 x 100 cm, 100 x 100 cm
(ab 22. September 2018)

2018 Gruppenausstellung in der Galerie 25, Siselen
Jubiläumsausstellung zu 25 Jahre Galerie 25
30. September 2018 bis 11. November 2018

2018 Videoarbeiten
Die urbane Natur — und was sie uns noch zu sagen hat

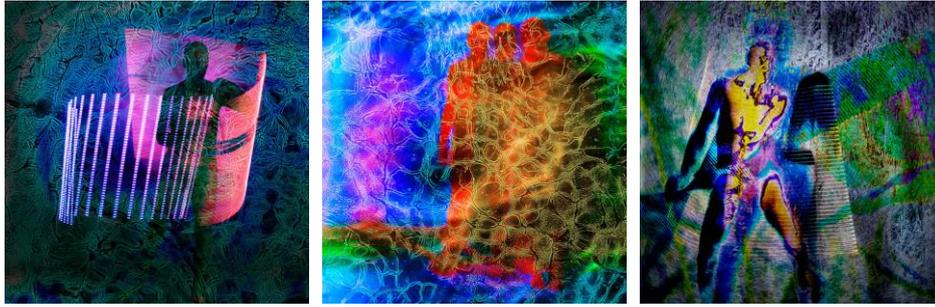


Die urbane Natur — und was sie uns noch sagen wollte



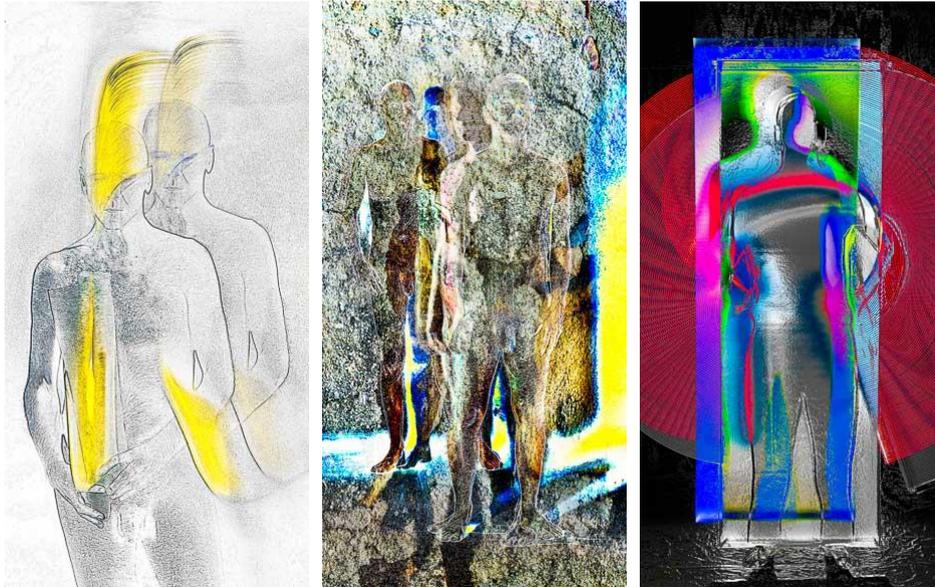
2018

Bildserie Entity, Digital Paintings / Fotoarbeiten auf Leinwand 100 x 100 cm



2018

Bildserie Conjunctions, Digital Paintings / Fotoarbeiten auf Leinwand 100 x 200 cm



2017 – Bildserie Magic Forces, Composings, Fotografie

2018



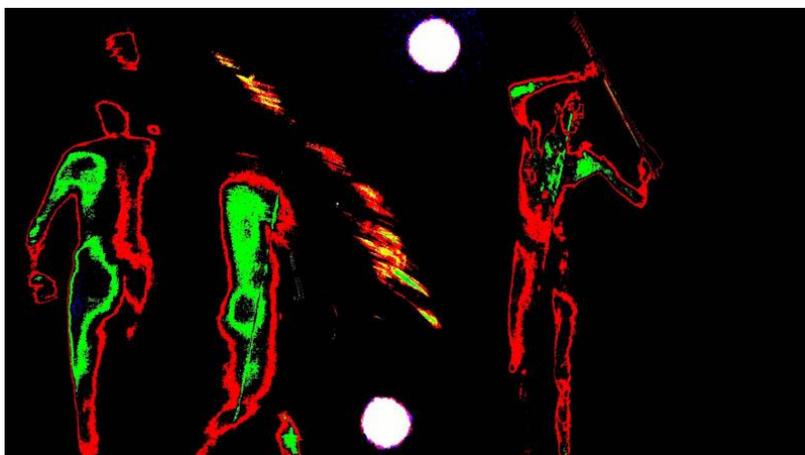
2017

Expanding Space • Alles ist Zeit • To be one and more than one
Diverse Video- und Fotoarbeiten



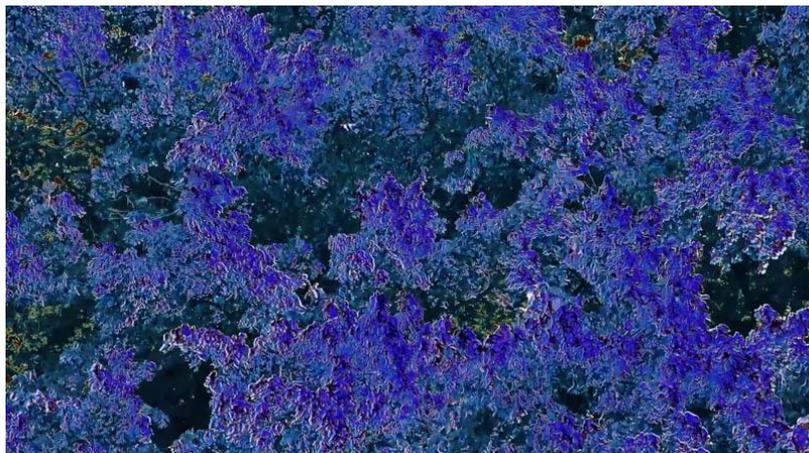
2017

Light Fight und The bee's knees – Videoarbeiten



2016 – Infinite Breath – Videoarbeiten

2017



2017

Bildserie Space Works



2017

Ausstellung in der Foto-Art Galerie, Bern



2016 –

#FUTURE – Fotoarbeit

2017

Aufnahmen 2016, Berlin; Bearbeitung und Text 2017



2016 – Bildserien Outside Here and Now, Magic Forces

2017



2016 Arbeiten für die Ausstellung in der Foto-Art Galerie, Bern



2016 Life Spage Universe – Installation mit Foto-Composing 110 x 650 cm und Ton, frei im Raum hängend, drehend, Durchmesser 200 cm, Höhe 110 cm



2016 Bilderserie Connections



2016

Bilderserie Expanding Space



2016

Bilderserie Demanding Light



2016

Publikation in Online-Magazin Noisy Rain (Issue 35)

2016

Publikation in Online-Magazin Mascular (Issue 18)

2016

Aufarbeitung meines Fotoarchivs (Ausschnitt auf meiner Webseite im Kontinuum)



2015

Publikation in Online-Magazin Noisy Rain (Issue 29)

2015

Publikation in Online-Magazin Mascular (Issue 12)

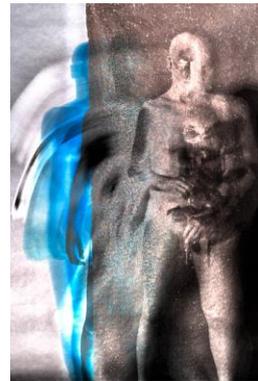
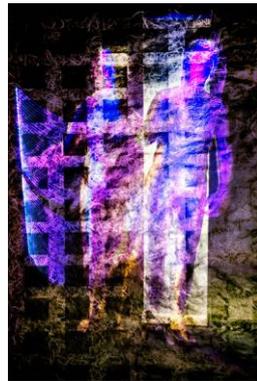
2015 — Bildserien Sense Amplifier, Dance pieces

2016



2015 — Bildserie Splitting Images

2016



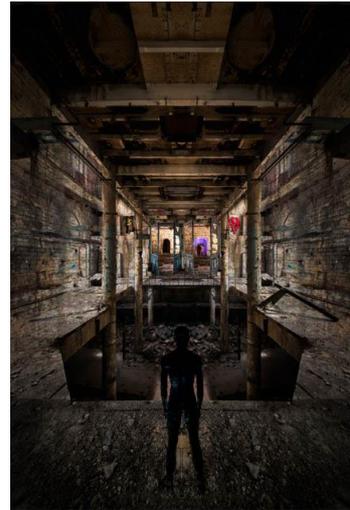
2015 Bezug meines Ateliers in der Alten Mosterei in Worb

2015 Gemeinschaftsausstellung in der Galerie 25 in Siselen



2015

Fotoarbeiten zur Serie „Rekonstruktion einer Entscheidung“ – Coming Out



2015

Aufgabe meiner beruflichen Tätigkeiten als selbstständiger Informatiker, meinem Broterwerb

2014

Publikation in Buch Mein schwules Auge 11

2014

Ausstellung in der Galerie Woeske in Berlin,
Wohltätigkeitsveranstaltung (Auktion) im Schloss Bellevue, Berlin



2014 – Konzeptionelle Fotoarbeiten. 5 Serien mit je 5 Bildern.
2016 Themen: Alles von Nichts – Nichts von Allem, Ich, Leben, Zeit, Licht



2014 Bildserie Construction



2014 Bildserien Light Stripes, Theater of Life, Industrial Spirit



2013

Fotoserie News Fashion



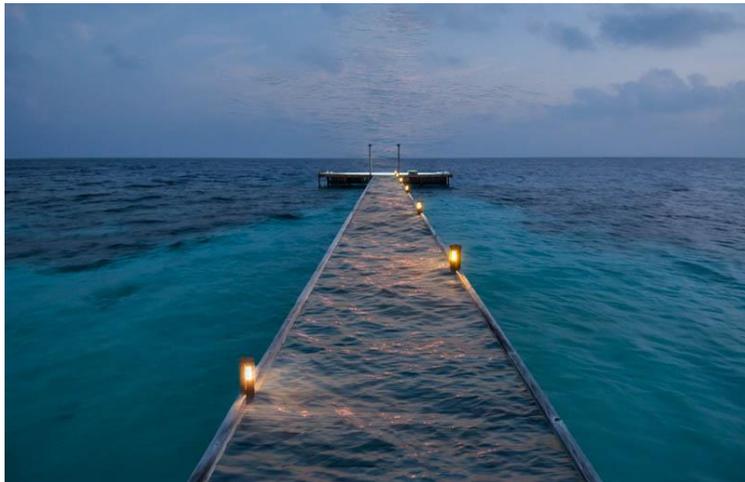
2013

Workshop bei Léa Crespi an den Rencontres de la Photographie in Arles

2010 —

Bild / Fotoarbeit „Die Realität der Fotografie“ — Gedanken über ein Portrait

2012

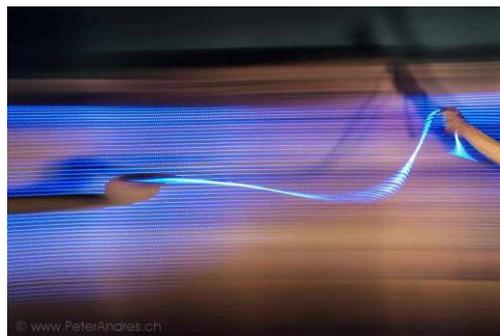


2012

Fotoserien Portraits



2012 – Lichter – mehrere Fotoserien mit Langzeitbelichtungen, Bewegungsunschärfe und digitaler Bearbeitung
2015



2011 Fotoserie Berliner Bilder



2011 Fotoserien UnterWegs, Hand, Gap-Art



2010 Gemeinschaftsausstellung in der Galerie Christine Brügger, Bern

2010 Fotoserie Drawings



2010 – Requiem für ein Geheimnis – Bildmässige Annäherung und fotografisch-politische Auseinandersetzung mit dem Schweizer Bankgeheimnis
2014



2009 Fotoserien Begegnungen



2009 Ausausstellung in der Galerie Christine Brügger, Bern



1997 – Abandoned Places – sehr viele Fotografien von verlassenem Orten.
heute Sie dienen vielfach als Grundlage und Rohmaterial für meine Bearbeitungen.



1991 – Street Photography – ein fotografisches „Must“
2002



1993 Ausstellung in der Galerie Christine Brügger, Bern
AURAMA

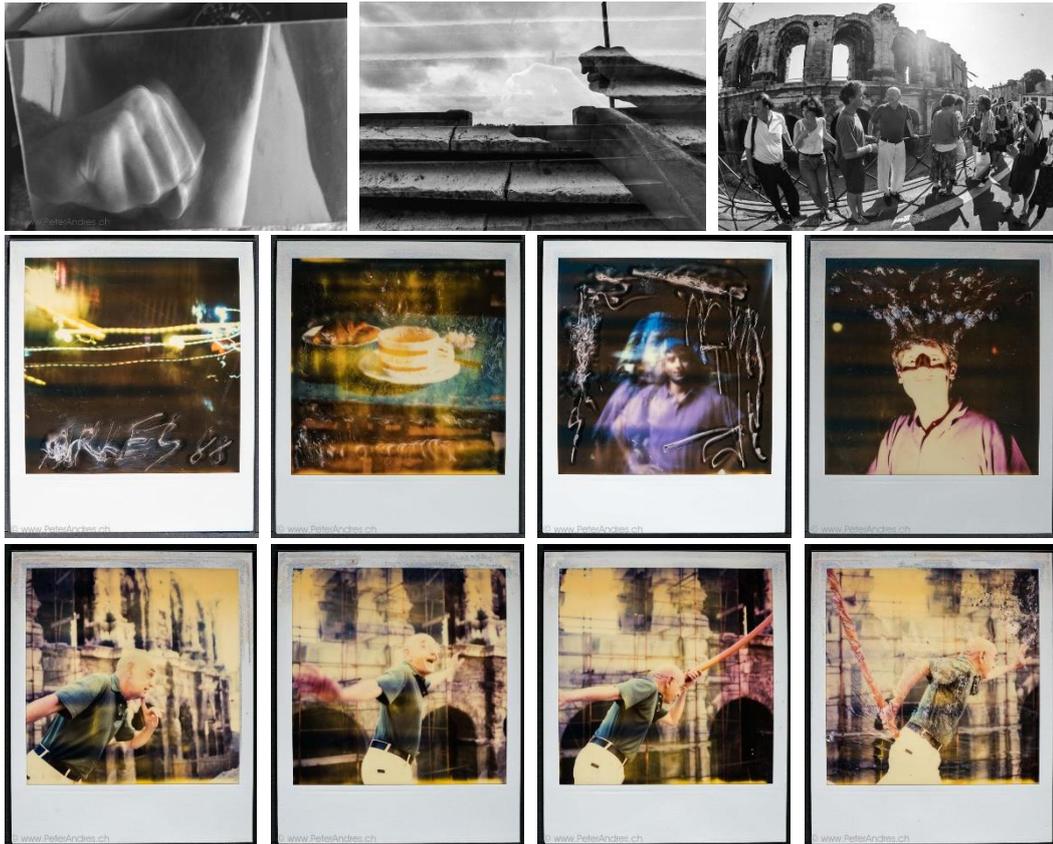
1992 Workshop bei John Sanborn an den Rencontres de la Photographie in Arles

1991 – AURAMA – perspektivische Experimente
1993 Fotografien von Personen, so dass sie von allen Seiten gleichzeitig zu sehen sind. Reine Analogfotografie ohne bildmässige Bearbeitung.



1988

Workshop bei Duane Michals an den Rencontres de la Photographie in Arles



1988

Kunsthalle Bern, Teilnahme an der Weihnachtsausstellung

1988

Ausstellung in der Fotogalerie Bern, Ankauf der Stadt Bern

1987

Kunsthalle Bern, Teilnahme an der Weihnachtsausstellung, Ankauf von Kanton Bern

1987

Publikation in Fotografie Kultur Jetzt

1987

Fotoserien, Aktaufnahmen



1984 – Bildgeschichten: Selbstinszenierende Objekte

1986



1986 Kunsthalle Bern, Teilnahme an der Weihnachtsausstellung, Ankauf von Kanton Bern

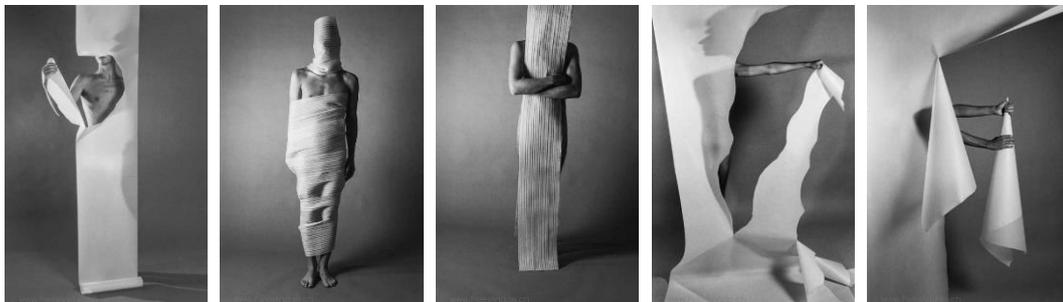
1986 Bildgeschichten: Der unaufhaltsame Aufstieg, Richter und Richter



1985 Der Schweizer Fichenskandal • Je t'aime – moi non plus



1987 Fotoserien, Aktaufnahmen



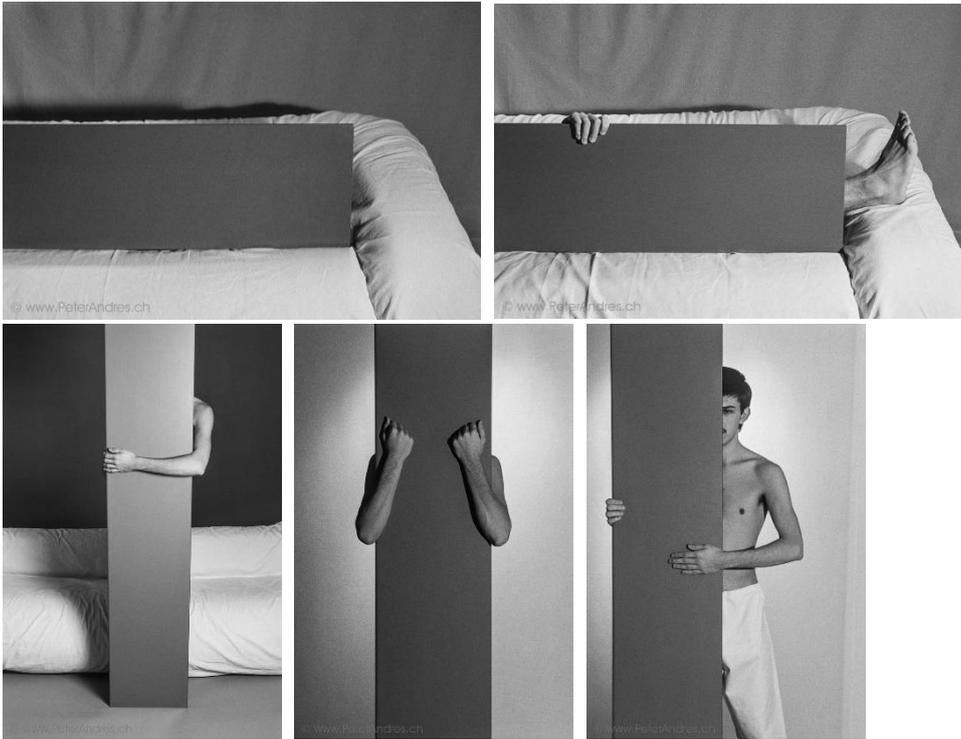
1984

Bildgeschichten: Richter und Richter



1983 — Canabrett – Fotoperformance

1984



1981

Workshop bei Christian Vogt in Lausanne

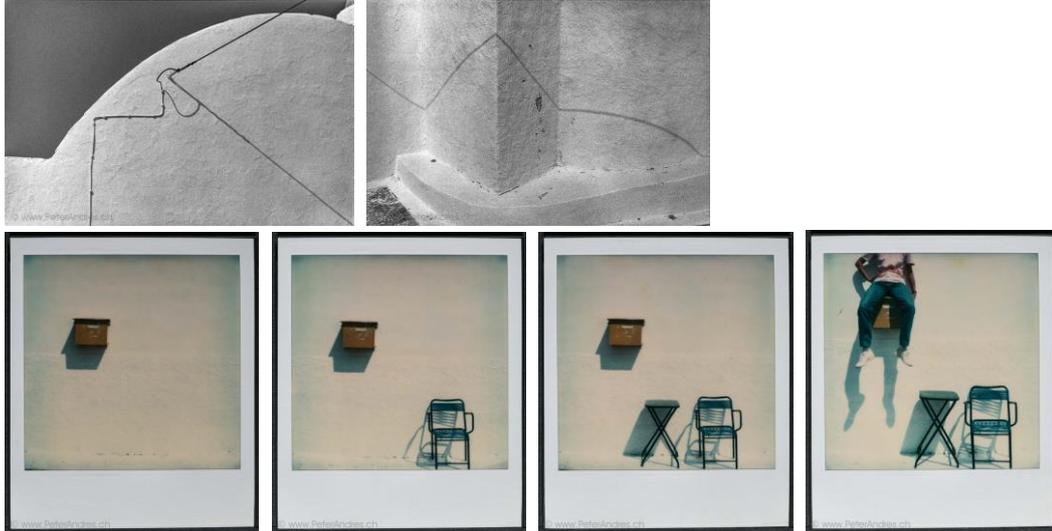
1980

Publikation in Photographie



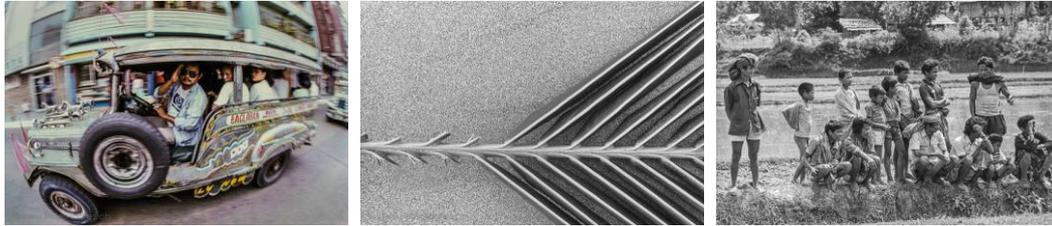
1980

Workshop bei Sepp von Mentlen in Santorini



1979 —
1980

Reisefotografie in Sri Lanka, Thailand, Philippinen und Indonesien.



1979

Zweite konzeptionelle Arbeit: Nebellandschaften

1978

Workshop bei Jost J. Marchesi in Portugal

1976 —
1978

Erste konzeptionelle Arbeit: Mikrofotografie im polarisierten Licht

